



CIVIC-ODM

“Transformando el Liderazgo y la Economía con Fe y Propósito”

El título *Theotokos* y su impacto en la liturgia y la devoción mariana

Bienvenidos a este nuevo episodio de **Camino en la Sucesión**, un proyecto de **CIVIC-ODM** en el que recorreremos juntos la historia de la sucesión apostólica desde San Pedro hasta los primeros Papas, mostrando cómo la Iglesia, guiada por el Espíritu Santo, ha mantenido fielmente el depósito de la fe.

Hoy nos detenemos con este **Anexo especial sobre el título *Theotokos* y su influjo en la liturgia y devoción mariana posterior**:

1. El significado de *Theotokos*

- *Theotokos* en griego significa “**Madre de Dios**” o literalmente “la que engendra a Dios”.
- Fue proclamado solemnemente en el **Concilio de Éfeso (431)** como defensa de la **unidad de la persona de Cristo**.
- No es tanto un título mariano como **una confesión cristológica**: al reconocer a María como Madre de Dios, la Iglesia proclama que el Hijo nacido de ella es verdadero Dios y verdadero hombre.

2. Influencia en la liturgia de Oriente

- En la **Divina Liturgia de San Juan Crisóstomo**, posterior a Éfeso, se incorporaron oraciones como:

“Verdaderamente es digno bendecirte, oh Theotokos, bienaventurada y purísima Madre de nuestro Dios”.

- Los himnos bizantinos exaltan a María como *Platytera ton ouranon* (“más amplia que los cielos”), porque llevó en su seno al Infinito.
- El título *Theotokos* se convirtió en una aclamación frecuente en las **anáforas** y oraciones eucarísticas.

3. Influencia en la liturgia de Occidente

- En Roma y en las liturgias latinas, el título fue traducido como “**Mater Dei**” (**Madre de Dios**).



CIVIC-ODM

“Transformando el Liderazgo y la Economía con Fe y Propósito”

- La fiesta de **Santa María Madre de Dios** se celebraba desde muy temprano el 1 de enero (octava de Navidad).
- El *Sub tuum praesidium*, la oración mariana más antigua (s. III-IV), cobró mayor difusión después de Éfeso, ya que invoca:

“Bajo tu amparo nos acogemos, Santa Madre de Dios”.

4. Desarrollo de la devoción popular

- El dogma de María como *Theotokos* impulsó el crecimiento del culto mariano en todo el mundo cristiano.
 - Se comenzaron a erigir basílicas en su honor: en Roma, **Santa María la Mayor**, dedicada tras Éfeso, con mosaicos que representan a María como Madre de Dios.
 - La iconografía bizantina la representó como “**Hodigitria**” (la que muestra el camino), con el Niño en brazos, expresión visual de *Theotokos*.
-

5. Impacto teológico y espiritual

- **Cristológico:** cada vez que se reza a María como Madre de Dios, se afirma la verdadera divinidad de Cristo.
 - **Mariológico:** María aparece no solo como madre física, sino como modelo de fe y discípula perfecta.
 - **Eclesial:** María como *Theotokos* se convierte en figura de la Iglesia, que también “engendra a Cristo” en los fieles por la fe y los sacramentos.
-

✦ Conclusión:

El título de *Theotokos* no fue una simple definición doctrinal, sino un impulso que **transformó la liturgia, el arte y la devoción cristiana**. Cada vez que el pueblo de Dios invoca a la Virgen como Madre de Dios, proclama de nuevo el misterio central de la fe: “*El Verbo se hizo carne*” (Jn 1,14).



CIVIC-ODM

“Transformando el Liderazgo y la Economía con Fe y Propósito”

La Basílica de Santa María la Mayor en Roma: signo de *Theotokos*

1. Origen y fundación

- Tras el Concilio de Éfeso (431), que proclamó a María como *Theotokos* (Madre de Dios), el Papa **Sixto III (432–440)** quiso dejar un testimonio visible en Roma.
- Mandó construir en el **Esquilino**, una de las siete colinas de Roma, la primera gran basílica de Occidente dedicada a la Virgen.
- Esta basílica es la actual **Santa María la Mayor (Santa Maria Maggiore)**, también llamada *Liberiana* por una tradición piadosa que vinculaba su origen a un milagro de nieve en pleno verano (5 de agosto).

2. Significado teológico

- La construcción fue un gesto de adhesión de Roma a la proclamación de Éfeso: María es verdaderamente **Madre de Dios**.
- Santa María la Mayor se convirtió en el primer santuario mariano de Occidente y en un **símbolo de unidad doctrinal** entre Oriente y Occidente en torno al misterio de Cristo.

3. Elementos artísticos y litúrgicos

- **Mosaicos del siglo V:** aún conservados en el arco triunfal, representan escenas de la infancia de Cristo (Anunciación, Natividad, Adoración de los Magos). Son una catequesis visual del dogma de *Theotokos*.
- **Reliquias del pesebre:** la basílica guarda fragmentos de la cuna de Belén, subrayando la maternidad real de María.
- **Liturgia:** fue centro de celebraciones solemnes en honor a la Virgen, y se convirtió en modelo para otras iglesias marianas en todo el mundo cristiano.

4. Su papel en la historia de la Iglesia

- Fue escenario de concilios locales y de definiciones doctrinales posteriores sobre María.



CIVIC-ODM

“Transformando el Liderazgo y la Economía con Fe y Propósito”

- Allí se ha proclamado siempre la **Misa papal de la solemnidad de Santa María la Mayor** (5 de agosto), recordando la devoción a la *Salus Populi Romani* (imagen mariana venerada en la basílica).
- A lo largo de los siglos, los papas la han embellecido y convertido en centro de peregrinación mariana universal.

5. Espiritualidad y devoción

La basílica es un signo tangible de cómo el dogma de Éfeso no quedó en los libros de teología, sino que se tradujo en **devoción popular, arte sagrado y liturgia viva**.

- Cada mosaico, cada procesión, cada invocación en esta basílica recuerda que **la fe en María Madre de Dios es inseparable de la fe en Cristo Dios verdadero y hombre verdadero**.

✦ Conclusión:

Santa María la Mayor es, hasta hoy, un **“monumento de piedra y fe”** al dogma de *Theotokos*. En ella resuena la proclamación del concilio:

“Si alguno no confiesa que el Emmanuel es verdadero Dios, y que por eso la santa Virgen es Madre de Dios, sea anatema” (Concilio de Éfeso, 431).