



CIVIC-ODM

“Transformando el Liderazgo y la Economía con Fe y Propósito”

San Sixto III: El Papa de María, Madre de Dios

1. Contexto histórico

- San Sixto III asumió el pontificado en el **año 432**, inmediatamente después del **Concilio de Éfeso (431)**, que proclamó solemnemente a la Virgen María como *Theotokos* (Madre de Dios).
- Era un momento delicado: había que **asegurar la recepción del concilio** y consolidar la unidad de la Iglesia frente a los restos del nestorianismo.
- Al mismo tiempo, la Iglesia en Roma vivía un periodo de estabilidad relativa bajo el emperador Valentiniano III, lo que permitió un fuerte impulso en la vida litúrgica y arquitectónica.

2. Sucesión apostólica

- Como sucesor de San Pedro, Sixto III recibió la misión de **custodiar y aplicar las decisiones de Éfeso**, mostrando que Roma era la garantía de la fe auténtica.
- Su pontificado muestra de manera clara cómo el obispo de Roma ejercía ya una **autoridad de confirmación y custodia universal** de la doctrina definida en los concilios ecuménicos.

3. Legado y contribuciones

a) Defensor del título de *Theotokos*

- Fue un ardiente propagador de la doctrina de Éfeso: María es verdaderamente Madre de Dios porque el que nació de ella es el Verbo encarnado.
- En sus homilías y escritos subrayó que **honrar a María es afirmar la verdadera fe en Cristo**.

b) Santa María la Mayor

- Mandó construir la **Basílica de Santa María la Mayor en Roma**, la primera gran iglesia de Occidente dedicada a la Virgen como Madre de Dios.
- Los mosaicos de la basílica, todavía visibles, representan escenas de la infancia de Jesús y son una catequesis visual sobre la Encarnación.



CIVIC-ODM

“Transformando el Liderazgo y la Economía con Fe y Propósito”

- Esta basílica es un **monumento apologético en piedra**: la fe definida en Éfeso se volvió visible en la liturgia y el arte.

c) Promotor de la unidad

- Trabajó por mantener la comunión con las Iglesias de Oriente, que estaban heridas por divisiones internas tras Éfeso.
- A través de cartas y mediaciones, reforzó el papel de Roma como garante de la paz eclesial.

d) Impulso litúrgico

- Dio un fuerte énfasis a la celebración de las fiestas marianas, vinculándolas a la fe en Cristo encarnado.
- Bajo su pontificado, la devoción a la Virgen comenzó a difundirse con mayor fuerza en la liturgia romana.

4. Dimensión apologética

San Sixto III nos recuerda que la fe no se queda en los libros de los concilios, sino que **debe encarnarse en la vida del pueblo cristiano**:

- La construcción de Santa María la Mayor muestra cómo la doctrina se hace oración, arte y devoción popular.
- Su acción pastoral reafirma que **Roma no inventa la fe, sino que custodia y aplica lo recibido de los apóstoles y de los concilios**.

Conclusión:

San Sixto III fue el Papa que **tradujo el dogma en liturgia y en piedra**, asegurando que el pueblo cristiano pudiera vivir con alegría la verdad proclamada en Éfeso:

“El Verbo se hizo carne y habitó entre nosotros” (Jn 1,14).



CIVIC-ODM

“Transformando el Liderazgo y la Economía con Fe y Propósito”



Anexo Especial

Los mosaicos de Santa María la Mayor: teología en imágenes

1. Contexto

- La **Basílica de Santa María la Mayor**, construida por el Papa **Sixto III (432–440)**, fue la primera gran iglesia de Occidente dedicada a la Virgen María tras el Concilio de Éfeso (431).
- Sus **mosaicos** no eran mera decoración: eran una **catequesis visual** destinada a enseñar al pueblo el misterio de la Encarnación y la maternidad divina de María.

2. El arco triunfal

- En el arco que da acceso al presbiterio se encuentran escenas de la **infancia de Cristo**, entre ellas:
 - **Anunciación**: María recibe al Verbo eterno en su seno, subrayando el dogma de *Theotokos*.
 - **Epifanía**: los Magos reconocen al Niño como verdadero Rey y Dios.
 - **Presentación en el Templo**: el Hijo de Dios, nacido de María, se ofrece al Padre.

✦ **Significado**: cada escena refuerza la verdad proclamada en Éfeso: Jesús es Dios hecho hombre, y María es Madre de Dios.

3. La nave central

- Los mosaicos de la nave narraban episodios del **Antiguo Testamento**, especialmente de Moisés, Abraham y Josué.
- Estos se interpretan como **tipos de Cristo** y de la historia de la salvación que culmina en la Encarnación.

✦ **Significado**: muestran la continuidad entre la Antigua y la Nueva Alianza, reafirmando que el mismo Dios que habló por los profetas es el que nació de María.



CIVIC-ODM

“Transformando el Liderazgo y la Economía con Fe y Propósito”

4. Teología en imágenes

Los mosaicos cumplen una función pedagógica:

- **Cristológica:** muestran que Jesús es el Hijo eterno de Dios encarnado.
- **Mariológica:** al representar a María como Madre del Hijo divino, enseñan al pueblo el sentido profundo del título *Theotokos*.
- **Eclesial:** la basílica entera se convierte en un “icono” de la Iglesia que proclama la Encarnación.

5. Legado espiritual y apologético

- Los mosaicos de Santa María la Mayor son un **testimonio de fe** que ha sobrevivido más de 1.500 años.
- Enseñan que la Iglesia no transmite solo con palabras, sino también con símbolos, arte y belleza.
- Son una **defensa visual** contra las herejías: quien contemplaba esas imágenes recibía la enseñanza de que Cristo es verdadero Dios nacido de María.

✦ Conclusión:

Los mosaicos de Santa María la Mayor son un **Evangelio en imágenes**, donde el arte se convierte en teología viva. Allí, el pueblo aprendía a confesar con los ojos lo que la Iglesia proclamaba con los labios:

“Santa María, Madre de Dios, ruega por nosotros pecadores”.